



**Savognin 2011  
Bezirksmusikfest  
Festa da Musica Districtuala**



Bewertungsformular

**Konzertmusik – Selbstwahlstück**

Verein: *Regionale Jugendmusik Hitzkirch*

Klasse: 3.

Besetzung: *Harmonie*

Dirigent: *Elmar Lang*

Selbstwahlstück: *Green Hills Fantasy*

Komponist: *Thomas Doss*

<b>Experte A</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte B</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Total</b>
96	95	191
	Ø	95.5

Ort/Datum:

*Savognin, 4. Juni 2011*

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

**Bedeutung der Punktzahlen:**

91 – 100 Punkte herausragende Leistung

81 – 90 Punkte sehr gute Leistung

71 – 80 Punkte gute Leistung

61 – 70 Punkte genügende Leistung

51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



**Savognin 2011  
Bezirksmusikfest  
Festa da Musica Districtuala**



Kurzberichtformular

## Konzertmusik – Selbstwahlstück

Verein: *Regionale Jugendmusik Hitzkirch*

Klasse: 3.

Besetzung: *Harmonie*

Dirigent: *Elmar Lang*

Selbstwahlstück: *Green Hills Fantasy*

Komponist: *Thomas Doss*

Kurzbericht: A Rolf Bolli

Sehr gute Grundstimmung!

Schöner gepflegter Orchesterklang!

Sehr schöne dynamische Kontraste!

Klangausgleiche wunderbar herausgearbeitet!

Hervorragende Vorbereitung!

Sehr gutes Werk für ihre Jugendmusik!

Das Werk wurde sehr lebhaft und musikalisch ausgereift präsentiert!

Dem Dirigenten und dem ganzen Orchester ein herzliches Dankeschön für diese begeisternde Aufführung!!! Bravo!

Kurzbericht: B Guido Knaus

Eindrücklicher Beginn

8 ungenau

Allegro feroce

Eroico effektiv

Pos. 80 sauberer

Piccolo 107 Int.

Tr. 115 Int.

Apassionata schön herausgearbeitet

Hn. 131 ff/nf.

179 Int. Hns. Sax

Schlussstück nicht zusammen

Eindrückliche Aufführung!

Takte nummerieren!

ff=folgende

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: kaum Abstriche

Rhythmus und Metrum: kaum Abstriche

Dynamik und Klangausgleich: Ausgezeichnete Dynamik, Klangausgleich meist optimal!

Tonkultur, Technik und Artikulation: teilweise noch genauer artikulieren, was für Farben, was für ein Klang!

Musikalischer Ausdruck: Phrasen sehr schön ausgespielt

Interpretation: Eindrückliche Interpretation, ausgezeichnete Probearbeit der hervorragenden Performance!

Ort/Datum:

Der Experte:

*Savognin, 4. Juni 2011*



**Savognin 2011**  
**Bezirksmusikfest**  
**Festa da Musica Districtuala**



**Bewertungsformular**

**Traditionelle Marschmusik**

Verein: *Regionale Jugendmusik Hitzkirch*

Klasse: 3.

Besetzung: *Harmonie*

Dirigent: *Elmar Lang*

Marsch: *Arosa*

Komponist: *Oscar Tschuor*

<b>Experte A</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte B</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Experte C</b> min. 51 Punkte max. 100 Punkte	<b>Total</b>
94	94	93	281
Ø			93.6

Ort/Datum:

*Savognin, 4. Juni 2011*

Experte A (Juryvorsitz)

Experte B

Experte C

**Bedeutung der Punktzahlen:**

- 91 – 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 – 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 – 80 Punkte gute Leistung
- 61 – 70 Punkte genügende Leistung
- 51 – 60 Punkte ungenügende Leistung



**Savognin 2011**  
**Bezirksmusikfest**  
**Festa da Musica Districtuala**



Kurzberichtformular

## Traditionelle Marschmusik – musikalischer Bereich

Verein: *Regionale Jugendmusik Hitzkirch*

Klasse: 3.

Besetzung: *Harmonie*

Dirigent: *Elmar Lang*

Marsch: *Arosa*

Komponist: *Oscar Tschuor*

Kurzbericht Attila Burri:

- Bravo – alles auswendig! Lob!
- Sicheres Spiel, anfangs unverständlich – einschlagen im 6/8 Takt? Warum? .... sonst Tempo OK.
- Dynamik anfangs vergessen... Piano bei T.9, T.16! Beim „Trio“ gute Dyn.
- Schöner Klang, gut gearbeitet!
- Intonation – OK
- Toller Vortrag!

Kurzbericht Roland Kenel:

→ Herausragend!!

Vorab: Gratulation zum auswendigen Spiel!

- Zum Start: Bei einem 2/4 Marsch evtl. besser 2/4 Tambour-Intro?
- Tempo war anschl. sicher + zügig (bis am Schluss)
- Sehr gute Grundstimmung; Vorsicht im Tenor → kontrolliert bleiben!
- Holz: T.15/16 etwas „verhastet“ → ruhig bleiben!
- Sehr guter Klangausgleich (durchs Band) und sehr schöne Piani; spez. im Trio ☺

**Herzliche Gratulation!**

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:

(sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: \_\_\_\_\_

Rhythmus und Metrum: 6/5 Tambour?

Dynamik und Klangausgleich: Gr. T

Tonkultur, Technik und Artikulation: \_\_\_\_\_

Gesamteindruck: \_\_\_\_\_

Ort/Datum:

Der Experte:

*Savognin, 4. Juni 2011*



**Savognin 2011**  
**Bezirksmusikfest**  
**Festa da Musica Districtuala**



Kurzberichtformular

**Traditionelle Marschmusik – optischer Bereich**

Verein: *Regionale Jugendmusik Hitzkirch*

Klasse: 3.

Besetzung: *Harmonie*

Dirigent: *Elmar Lang*

Marsch: *Arosa*

Komponist: *Oscar Tschuor*

		++	+	0	-	--	Bemerkungen
<b>Präsentation</b>							
Meldung	<i>korrekt</i>		X				<i>fehlt</i>
Verhalten	<i>überzeugend</i>		X				<i>unruhig</i>
Ausstrahlung	<i>sicher</i>	X					<i>zurückhaltend</i>
Aufstellung	<i>korrekt</i>		X				<i>ungeeignet</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>		X				<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung	<i>genau</i>		X				<i>ungenau</i>
Abstände / Diagonalen	<i>gleichmässig</i>		X				<i>ungleichmässig</i>
<b>Abmarsch</b>							
Kommandi	<i>klar</i>		X				<i>fehlen</i>
Abmarsch	<i>perfekt</i>		X				<i>ungeordnet</i>
Instrumente anheben	<i>präzis</i>			X			<i>unpräzis</i>
Spielwechsel	<i>bestimmt</i>		X				<i>misslungen</i>
<b>Parade</b>							
Tempo	<i>passend</i>		x				<i>unpassend</i>
Schrittlänge	<i>optimal</i>			X			<b><u>zu kurz</u></b>
Gleichschritt	<i>präzis</i>			X			<i>nicht im Schritt</i>
Instrumentenhaltung	<i>einheitlich</i>		X				<i>unterschiedlich</i>
Ausrichtung	<i>genau</i>		X				<i>ungenau</i>
Abstände / Diagonalen	<i>exakt</i>						<i>ungleichmässig</i>
Gesamteinwirkung	<i>packend</i>						<i>blass</i>

**Bemerkungen:**

Das Anheben der Instr. zum Spielbeginn einheitlicher gestalten. Zu Beginn nicht alle Jungmusiker/innen genau im Gleichschritt. Sehr kompakte optische Erscheinung. Danke schön für diese überzeugende Marschmusikdemonstration.

<b>Punkte optischer Bereich</b>	<b>93</b>
---------------------------------	-----------

Ort/Datum:  
*Savognin, 4. Juni 2011*

Der Experte: Anton Wymann